

శివశక్తి మూవీస్



శివకన్యాశుల్కం

జ్యోతి: డి.బి.నారాయణ
కల్పకన్యాయస్.ఆర్.పుట్టన్న
కె.వి. కొండండ్లపాణి

★ తారాగణం ★

ప్రొటాస్ :	కాంతారావు
డూర్జట్ - నై న్యాదిపతి :	నాగభూషణం
ధర్మతేజ - రాజు :	ధూళిపాళ
దుర్గాదాసు - ప్రధానమంత్రి	వి. వి. సుబ్బారావు (జూ)
సుండు :	బాలక్రిష్ణ
నందా :	రాజబాబు
పాలశీలా వ హారాజు :	పి. జె. శర్మ
మల్లిక :	రాజశ్రీ
జగదాంబ :	ఉదయలక్ష్మి
చంపా :	వాణిశ్రీ

★ సాంకేతిక నిపుణులు ★

స్కీన్ పే డి దర్శకత్వం:	యస్. ఆర్. పుట్టన్న
పోటోగ్రఫీ:	వి. వెంకట్
మ్యూజిక్:	యస్. పి. కోదండరాజు
మాటలు:	ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి
పాటలు:	ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, కీ॥ శే॥
	మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, కొనరాజు.
	దాశరథి, ఆరుద్ర.
కూర్పు	బి. గోపాలరావు
కళ:	కృష్ణారావు
కాస్ట్యూమ్స్ :	నారాయణమూర్తి
సేవదళం:	మంటసాల, పి. బి.
	కీ॥ సుశీల, ఎస్. జాన
విర్మాత:	డి. బి. నారాయణ

కథాసంగ్రహము

రెండూ ఒకేచోటనుండి వచ్చినా దేనిగుణం దానిదే, అమృతమూ - హాలాహలము - మొదటిది జీవం పోస్తుంది. రెండోది ప్రాణం తీస్తుంది. అయితే గుణమెరిగిన వాడు కానీ యీ వివరం గుర్తు పట్టలేడు - సరిగా అంతే జరిగింది. తేజ సామ్రాజ్యం పాలించే ధర్మతేజ ప్రభువుల హయాములో :

కథాకాలంనాటికి ఉజ్జయిని ముఖ్య పట్టణంగా ఆర్యా వర్తాన్ని ధర్మతేజ ప్రభువు పాలిస్తుండేవాడు. ఆయన యోగ్యుడు. ఆయనకు అన్నివిధాల సన్నిహితుడూ మహా మంత్రి అయిన దుర్గాదాసు కూడా చాలా యోగ్యుడు. వీరి పాలనలో సురక్షితమైన ఆ సామ్రాజ్యానికి దళాధిపతి భూర్జటి; ఇతడే హాలాహలం లాంటివాడు - కవటి - సామ్రాజ్యం కబళి ద్దామనే దురాశా పిశాచి.

ఇలా ఉండగా మహారాణి మంజూషాదేవి మరణించింది. మహారాజు దుఃఖంలో తన కన్నబిడ్డ, చిన్న బిడ్డ అయిన యువరాణి మర్రికను కూడా ఉప్పేక్కించి కృశించి పోయాడు.

ఆయనకు ఉల్లాసం కల్పించడానికే మహామంత్రి ఒక నాపపికారు ఏర్పాటు చేశాడు. అది అదునుగా చేసుకొని భూర్జటి, తన అనుచరుడూ, నీటి యోధుడూ అయినా కాపాలి గంగూ, ఇంకా ఇతరులతో మహారాజును చంప ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు, కానీ తెలివిగా యీ హత్యా ప్రయత్నం దుర్గాదాసు చేసినదే అనినాడు నిండుసభలో నిరూపిస్తాడు. ఆ కారణంగా మహామంత్రికి ఆజన్మ కారాగారం విధింప బడింది. ఆయన భార్య జగదాంబను, ముక్కుపచ్చలారని ముద్దు బిడ్డ దైవ ప్రతాప్ తో సహితంగా దేశ బహిష్కరణ చేస్తారు.

జగదాంబ అడవులలో అనేక కష్టాలలో అవనిందలతో

తన ఏకైక బిడ్డడ్ని ప్రతాప్ ని పెంచి పెద్ద చేసింది. ఇక్కడ రాజ్యంలో ఉన్నంతటా జేమం కోరేవాణ్ణి అని నటిస్తూ, మహారాజుని ఆకట్టుకొని, పాలన చేతుల్లో పెట్టుకొని అఘాయిత్యాలు చేస్తూ ఎదుగుతున్నాడు చుట్టూ దైన ధూర్జట్.

మహారాజు అల్లారుముద్దుగా పెంచుకున్న యువరాణి మల్లిక ప్రాయానికి వచ్చింది. అడవులలో ప్రతాప్ తన దుస్థితికి కారణం తండ్రి అని నమ్మి తండ్రిని దూషిస్తూ వస్తాడు. తల్లి నిజం చెప్పినా నిరసిస్తాడు. తన నిష్ప్రయోజన బ్రతుకు కొక విలువ సాధించు కొనే నిమిత్తము పాలశీలా రాజ్యం వెళ్తాడు. అక్కడ కూడా రాజద్రోహి కొడుకుగా అవమానింప బడ్డాడు. ఆ వైన బాధపడి తన నిజానిజాలు తన మంచి చెడుగులు వేరుగా మహారాజు ముందే మనవి చేసుకొని అక్కడే కొలువుకు కుదరాల్సి—కాదా—అత్తబలిదానం చేసుకోవాలి అనే నిర్ణయానికి వచ్చి తేజసామ్రాజ్యానికి వస్తాడు.

అప్పటికి యిక్కడ సామ్రాజ్యంలో కూతురు కోరికపై మహారాజు వీరులకు బహుముఖపోటీలు ఏర్పాటు చేసాడు. ప్రతాప్ అది అదనుగా తీసుకొని అన్నిటిలోను విజయం సాధించి మహారాజుకు తన వైనం చెప్పి - తండ్రి రాజద్రోహి అయిన కారణంగా, ఆ తరమంతా రాజద్రోహులే అవుతుంది అనే మూఢ నమ్మకానికి లోనుగాకండి అని మనవి చేస్తూ తన సత్యత శీలము చెప్పుకున్నాడు. మహారాజు అతని మంచితనం గుర్తించి కొలువునకు తీసుకున్నాడు.

ప్రతాప్ ధూర్జటికి పక్కలో బల్లెమయ్యాడు. తండ్రిని మించిన కొడుకు అయిన ప్రతాప్ అహర్నిశలా మహారాజును కాపాడుతూంటే తను చేయగలేదేముంది? వైగా

యువకుడు, అందగాడూ అయిన ప్రతాప్ మల్లికకు ప్రీతి పాత్రుడయ్యాడు.

అందుకే ధూర్జట్ మరోచోట నీటి ప్రమాదాలు ఏర్పాటుచేసి, దాని రక్షణగా ప్రతాప్ ని పంపించి చంప ప్రయత్నిస్తాడు. అయితే జలస్థంభన యోధుడైన ప్రతాప్ అవలీలగా అందులో విజయం సాధిస్తాడు. ఈ సంఘటనతో వీర ప్రతాప్ కు తన తండ్రి నిర్దోషిత్వము మరింత బలపడి - కోటలో కొందరు ద్రోహులున్నారని అనే అనుమానం స్థిరమైంది.

ఇది గమనించిన ధూర్జట్ ఈ క్రొత్త సమస్య పరిష్కారానికి సతమత మయ్యాడు. బ్రహ్మదేవుడు ఒక అప్పుడు దుర్మార్గులకు సమస్య పరిష్కారము త్వరగా చూపిస్తాడు. అయితే, ఆ కొరివిద్వారా తమ తల తామే గోక్కునేలా చేస్తాడు. ధూర్జట్ కు కొండలలో ఒక అడవిజాతి పిల్ల కంట బడింది. అది తోకేసి అనే రాలుగాయి - అది అచ్చం యువరాణి మల్లికలా ఉంటుంది.

జిత్తులమారి ధూర్జటి అసలు యువరాణిని అర్ధరాత్రి ఎత్తుకుపోయి తన గుహలో దాచేసి ఈ నకిలీపిల్లను యువరాణి వేషంలో కోటలోకి చేర్చాడు. దానిని ప్రోత్సహించి మహారాజును చంపే ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ నేరం ప్రతాప్ మీద రుద్దేలా వీలుపాటు చూసుకున్నాడు.

అయితే ఏమయింది? ఈకథ అడ్డం తిరిగిందా? చిత్ర విచిత్రమైన సంఘటనలతో, హాస్యరస పూరితమైన అల్లికతో హృదయం స్పందించే సన్నివేశాలతో, భయంకర పోరాటాలతో ముగిసిన కథ మీరు చూడండి....

పక్కలో బల్లెం

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

గాయకులు : శ్రీమతి జానకి

ఓహోయ్.... ఓహోయ్....
చిక్కిన చిలకను కానోయ్
సింగం పిల్లనోయ్ మా(వాఁ !
సింగం పిల్లనోయ్ !
ఓర చూపుల చూపే వారిని
వదేసి పడకానోయ్ !
వదేసి పడకానోయ్....మా(వాఁ !

॥చిక్కిన॥

కనుబొమ్మల అమ్మలు దూస్తా
కనుపైగల గుమికీ లిస్తా
చిందువేస్తా - చిరునవ్విస్తా !
అందకుండగ పొందకుండగ
కుళాలు జేస్తానోయ్....
కుళాలు జేస్తానోయ్....మా(వాఁ !

॥చిక్కిన॥

వేటకు వెడితే వెంట నురుకుతా
వేడుక పడితే జోడు కడుతా !
కంటికి నచ్చిన మనగాడైతే
కలకాలం - మలెలమలే
మెలేసుకుంటానోయ్ మా(వాఁ !
ఓ హోయ్.... ఓహోయ్....

॥చిక్కిన॥

పాట నెం. 2

రచన : శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరమణ

గాయకులు : శ్రీమతి సుశీల, సరోజిని అండ్ పార్టీ

మల్లిక : కదలే నీడలలో కనబడువారెవరో
కన్నా కన్నా కలిపి కవ్వించినాడే
చెలీ అడుగటోయి నవ్వినాను యేలనే

చంప : తెలుసులే లేలేలే తెలిసిన కథలే
వలపులే లేలేలే వలపుల కథలే

సఖులు : వలచినా వాడెకా - వలసినా వాడేలే !

మల్లిక : కలలోనా కలగంటిరేయీ
ఎవరో చెంతచేరి చెంప విమిరినాడే
కనులు కావన్నాడే - కలువ పూలన్నాడే
అనుచు....కనుల మోమి యానినాడే !

చంప : తెలిసెలే లేలేలే తెలిసెను కథలే
వలపులే లేలేలే వలపుల కథలే

సఖులు : కలసినా వానిపై కలగెనూ వలపులే

మల్లిక : లేడితోడ ఆడుచుండ నేనూ
ఎవరో నన్ను చూపి గేలిచేసినాడే
నడుము లేదన్నాడే - ఏదీ చూపన్నాడే !
అనుచు.... చూచి.... మనసు దోచినాడే !

చంప : దొంగలే లేలేలే దొంగల దొరలే !
దొరికేలే లేలేలే దొంగ దొరికేలే !

సఖులు : వలపులా దొంగలే-వానినీ ఛేదుచెయ్ !

మల్లిక : జలకమాడి తిలకమిడుగ నేనూ
ఎవరో అదములో ముద్దులాడినాడే !
కానే నేనన్నాడే... తప్పు లేదన్నాడే

అనుచు ... మరల.... మరల.... మరల....

హోయ్....హోయ్....హోయ్....!

చంప : తెలిపెలే లేలేలే.... తెలిపెను కథలే !

వలపులే లేలేలే.... వలచిన కథలే !

చంప) లా లా లా లా — — — లా లా లా లా !

నఖలు) లా లా లా లా — — — లా లా లా లా ! !

పాట నెం. 3

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

గాయకులు : శ్రీమతి జానకి

రమ్మంది లేత వలపు వినబడలేదా

లేదు పొమ్మంటే మగరాజా మరియాయనా॥

పిల్లగాలి పిలువకనే నన్ను తాకునే

చల్లనైన నీటిజల్లు మేను సోకునే

చెలిమి చేయకున్నచో జీవమెందుకు

అందగాడ నేను నీకు అలుపైనానా?

ఏం నలుపై నానా?

॥రమ్మంది॥

వన్నెకాడు మన్నించని వయసు ఎందుకు

వలపులతో పండనట్టి బ్రతుకు ఎందుకు

కూరిమితో పలుకరించు కలుకులున్నవి

తీరైన సొగసు నాకు లేదంటావా?

ఏం చేదంటావా :

॥రమ్మంది॥

పాట నెం. 4

రచన : దాశరథి

గాయకులు : ఘంటసాల, సుశీల

ప్రశాన్ : మొదటిసారి చూసినపుడు ఎలా వున్నది?
నన్ను మొదటిసారి చూసినపుడు ఎలా వున్నది?

మల్లిక : అంతులేని ఆనందం గంతులేసింది
నన్ను మొదటిసారి చూసినపుడు బలేగున్నది
నిన్ను మొదటిసారి చూసినపుడు బలేగున్నది "మొదటి"

ప్రశాన్ : ఒంటరిగా వున్న నన్ను
కొంచె చూపు చూసినపుడు
ఎలా వున్నది?
నీ కెలా వున్నది?

మల్లిక : బుగ్గమీద చిరుసిగూ మొగవేసింది
ఒక్కంతా అదోలా యులుమన్నది "మొదటి"

ప్రశాన్ : దగ్గరగా వచ్చి నేను
బుగ్గమీద మీటినపుడు
ఎలా వున్నది?
నీ కెలా వున్నది?

మల్లిక : పూలమీద తుమ్మెదలు
యుం....యుం....యుమ్మన్నటులున్నది
చుక్కలనూ చందమామ
రా...రా...రమ్మన్నటులున్నది "మొదటి"

మల్లిక : నీవు వేను కలిసినపుడు
మనపేమని యన్నది

ప్రశాన్ : కలకాలం యిలాగే
కలిసుందా మన్నది

ఇద్దరు : మొదటిసారి చూసినపుడు ఎలాగున్నది
 నిన్ను మొదటిసారి చూసినపుడు బలేగున్నది
 అంతులేని ఆనందం గంతులేసింది
 మొదటిసారి చూసినపుడు బలేగున్నది.

పాట నెం. 5

రచన : కొనరాజు

గాయకులు : పి. సుశీల

భారత శీకత్లో సందమామా
 నిన్నిడికి పోతానా సుందైమామా
 నిను మరసి పోతానా సుందైమామా

మూతి మూరెడూ

ముక్కు జానెడు

ముద్దుస్తుండవ్ యిటు సూడు

కురుసై న రవమీసం

కోనంగి యాసం

నీకే తగురా

సూసుకో దొరా

అద్దం వుందిరా

బొగుల్లో రామశిలకపూ

సూడ సక్కనీ సోగ్గాడవులే

పట్టవగులు నిను సూత్తే సాలా

రేత్తిరి కల్లో తొంగి సూత్తువు

॥భారత॥

॥భారత॥

పాట నెం. 6

రచన : ముల్లపూడి వెంకటరమణ

గాయకులు : పి. బి. శ్రీనివాస్

తెలుసో! యేమో! అందాని! అలకే అందం

పునో! యేమో! అందులకే అలిగిందేమో

అందం నీదే కానీ

ఆనందం నాదే రాణీ

చెంతకు రావే చెలియా

నా కనులను చూడవె నీ ప్రతిబింబం

॥ తెలుసో! ॥

కమ్మని మోమే పసుపు

కాయక కనులూ నలుపు

బుగ్గల సిగ్గులు ఎరుపు

ఇది వలపని నీ చిరునవ్వు తెలుపు

॥ తెలుసో! ॥

చినదానా వలచిన దానా

అందంగా అలిగిన దానా

చాలించవె నీ కోపం శాపం

లాలించవె ఈ దీనుని పాపం.

పాట నెం. 7

రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

గాయకులు : పి. సుశీల

రేయెల్ల వెలుగులు వెదజల్లు రాజా

అందరిని చల్లగా చూచు రేరాజ

నీవంటి మారాజు చల్లనిరాజు

నిదురించు వేళాయె జోకొట్టవయ్యా

జో....జో....జో....జో

బ్రతుకుకో పరువు జన్మకో వెలుగు

కలిగినది నీ చలువనె నాన్న

ఏ దేవుడీయలేవి దివ్యమైన వరము

ఘనమౌ నీ కవికరమే నాన్న

జో .. జో....జో....జో

చూడగా బంధువులు మొక్కగా దైవాలు

కరవైన దీనను నను చేర దీసి

ప్రియమార తనయ వలె పెంచావు నాన్నా

కరుణలో దేవతల మించావు నాన్నా.



మా తదుపరి చిత్రం :

శి వ శ క్తి మా వీ న్ వా రి :

అడవి మనిషి

